

SMERNICE PRE HODNOTENIE EXPONÁTOV TEMATICKEJ FILATELIE

Článok 1: Súťažné výstavy

V súlade s článkom 1.4 Všeobecných predpisov FIP pre hodnotenie súťažných exponátov na výstavách FIP (GREV) boli vypracované Osobitné predpisy (text písaný kurzívou), ktoré dopĺňajú tieto princípy s ohľadom na tematické exponáty.

Tieto smernice vydáva Tematická komisia FIP s cieľom poskytnúť praktické rady, ako aplikovať GREV a Osobitné predpisy pre hodnotenie tematických exponátov (SREV), ktoré boli schválené na 54. kongrese FIP v roku 1985 v Ríme (revidované na 61. kongrese FIP v roku 1992 v Granade a v Jakarte 2012).

Smernice boli vypracované tak, aby pomohli vystavovateľom pri príprave a porotcom pri hodnotení tematických filatelistických exponátov. Ich cieľom je poskytnúť usmernenia týkajúce sa najmä:

Tak toto je premňa trochu gulášové

1. Definície vhodného filatelistického materiálu, ktorý sa má použiť
2. Princípov tvorby exponátov
3. Kritérií hodnotenia exponátov tematickej filatelie.

Článok 2: Súťažné exponáty

Tematický exponát rozvíja tému podľa plánu, ako je definovaný v 3.2.1, demonštruje tematické a filatelistické znalosti prostredníctvom zvolených materiálov.

Výsledkom takýchto znalostí by mal byť čo najlepší výber a usporiadanie materiálu a správnosť príslušného tematického a filatelistického textu.

Článok 3: Princípy tvorby exponátu

Tematický exponát využíva najširšiu škálu vhodného poštovo-filatelistického materiálu (odkaz GREV čl. 3.2).

3.1 Definícia vhodného filatelistického materiálu

Tematický exponát využíva najširšiu škálu vhodného poštovo-filatelistického materiálu (odkaz GREV čl. 3.2). Vhodný poštovo-filatelistický materiál je taký, ktorý bol z dôvodov prepravy pošty alebo inej poštovej komunikácie, vydaný, plánovaný na vydanie alebo vytvorený v prípravnej fáze na vydanie, použitý alebo považovaný za platný na poštové použitie štátnymi, miestnymi alebo súkromnými poštovými úradmi alebo inými riadne ustanovenými alebo poverenými orgánmi.

Obálky a iné druhy pošty majú zvyčajne niekoľko charakteristík: známky, poštové pečiatky, nálepky a označenia označujúce špeciálne zaobchádzanie s touto zásielkou a niekedy aj označenia poštových privilégií. Ide o prvky poštového pôvodu a/alebo významu, ktoré možno použiť na tematické spracovanie. Iné charakteristiky tej istej zásielky, ako sú informácie o mene a adrese odosielateľa, ozdobné potlače alebo ilustrácie na obálke/lístku alebo správa a iné časti obsahu, sú nepoštové (= súkromné) prvky, ktoré nemožno použiť na tematické spracovanie.

Toto rozlišovanie medzi poštovými prvkami a súkromnými prvkami (možno na tej istej položke, ktorá prešla poštou) je jediným pravidlom pre definovanie vhodného filatelistického materiálu

v tematickej filatelii. Preto je základom pre pochopenie podstaty „poštovo-filatelistického materiálu“ v tematickej filatelii, na rozdiel od sociálnej filatelie a otvorenej triedy, ktoré obe umožňujú pri spracovaní využiť súkromné prvky poštovej zásielky.

Všetky ostatné zoznamy (prehľady) v tejto časti pokynov sú vysvetleniami tohto pravidla. Ukazujú typický rozsah poštovo-filatelistického materiálu, aký sa vyskytuje v popredných tematických exponátoch, a poskytujú určité varovania v prípadoch, keď sa vystavovatelia snažia rozšíriť definíciu vhodného materiálu. Nasledujúce zoznamy (prehľady) dokumentujú veľmi široký rozsah materiálu, ktorý je vhodný na tematické rozvíjanie vzhľadom na to, že tematické spracovanie sa vzťahuje na uvedené prvky poštového pôvodu a/alebo významu.

Typ/Druh materiálu

- Poštové výplatné materiály (známky, známkové zošitky, celiny, odtlačky výplatných strojov, automatové známky, napr. štítky FRAMA, počítačovo generované poštovné, napr. SmartStamps atď.)
- Úpravy aplikované na poštové výplatné materiály (napr. pretlače, príplatky a predierovanie, ako napríklad „perfiny“). Upravené materiály sa nezaraďujú, ak úprava odvádza pozornosť od pôvodnej témy (napríklad tým, že už nie je viditeľná); môžu byť použité pre tému (témy) súvisiace s úpravou.
- Poštové pečiatky (obyčajné/bežné, propagačné/sloganové, príležitostné a iné osobitné poštové pečiatky).
- Znamky, pečiatky, označenia a/alebo lístky označujúce poštové privilegium (napr. úradné, vojenské).
- Iné materiály používané pri poštových operáciách, ako sú doporučené nálepky, štítky a označenia poštových trás, doplnkové štítky alebo označenia (napríklad cenzúra, dezinfekcia, katastrofická pošta), poštové doručovacie lístky, odpovedné kupóny, označenia špedičných agentov, poštové automatizačné označenia a štítky, atď.; ak je to možné, tieto materiály by mali byť na príslušnom dokumente.
- Materiály „určené na vydanie, alebo vyrobené v rámci prípravy na vydanie“, napr. výtvarné náčrty a návrhy, kontrolné odtlačky/proofs.
- Odchýlky a chyby
- Kolky/Fiškové známky. Sú prípustné, pokiaľ sú použité poštou alebo majú poštovú platnosť. Kolky na daňové/fiškové účely sa pripúšťajú vo výnimočných prípadoch, keď sú jediným prostriedkom na opísanie dôležitého tematického bodu.

Časový rámec

Poštový materiál od predznámkového obdobia, cez klasické obdobie až po súčasnosť.

Poštové služby

- Bežná preprava pošty, vrátane
 - (oslobodená od poštovného) služobná a vojenská pošta (vrátane Airgraphs a V-mailov);
 - námorná pošta,
 - vlaková pošta akéhokoľvek druhu
 - letecká pošta akéhokoľvek druhu
 - zajatecká pošta a pošta koncentračných táborov
 - balíčková, balíková pošta a nákladná pošta
- Poštová platobná služba
- Súkromná pošta, povolená alebo tolerovaná oficiálnymi orgánmi, alebo aktívna v úplnej absencii oficiálnej pošty
- Ostatné poštové komunikácie, vrátane
 - Potrubná pošta
 - telegramy

- elektronická pošta (t. j. správa odoslaná elektronicky na poštu, kde je vytlačená a doručená adresátovi)
- iné podobné formy poštových služieb

Hraničný materiál

Rôznorodosť poštových služieb a predpisov v rôznych krajinách a ich vývoj v priebehu času znemožňujú definovať zoznam zahŕňajúci všetky možné situácie. Niektoré položky sa len do určitej miery riadia vyššie uvedenými definíciami vhodného alebo nevhodného materiálu; preto by sa mali používať najmä vtedy, keď nie je k dispozícii žiadny iný materiál na opis konkrétneho tematického detailu. Pri zaradení do exponátu by mali byť vždy podložené *dôkladným filatelistickým zdôvodnením*.

Materiály patriace k špecifickej filatelickej kultúre témy, krajiny alebo regiónu možno tolerovať, pokiaľ sú opodstatnené a ich počet je úmerný stupňu spracovania exponátu.

Porotcovský tím hraničný materiál hodnotí predovšetkým z hľadiska jeho tematického významu, preto by nikdy nemal byť zaradený len pre svoju vzácnosť.

Nevhodný materiál

Nasledujúce položky a nimi sprístupnené informácie by sa nemali používať na tematický rozvoj:

A)

- fantazijné vydania z neexistujúcich poštových území
- vydania exilových vlád
- vydania organizácií bez poštových služieb
- zneužívajúce, nezákonné a nežiaduce vydania, ako ich definovala UPU a Filatelistický kongres FIP z roku 1976 (a sú dostupné na webovej stránke komisie FIP pre boj proti falzifikátom – FIP Fight against forgeries commission)
- pohľadnice, pokiaľ nejde o poštové celiny vyrobené oprávneným poštovým vydavateľom
- súkromne tlačené alebo rukopisom anotované vojenské pohľadnice a lístky (napr. Feldpost), pokiaľ nie sú povolené alebo autorizované poštovou administratívou ako priznané poštové privilégium bez iných úradných označení

B)

- súkromné dodatočné pečiatky a kašety použité odosielateľom alebo dodávateľom pred odoslaním dokumentov poštou
- súkromné dodatočné prítlače na poštových celinách (známe aj ako „repiquages“)
- úradné pečiatky (nie poštové), ak nepriťahujú žiadne poštové privilégium
- súkromné dekorácie a ozdobné prítlače na obáľkach a lístkoch
- súkromné vinety (reklamné štítky) bez ohľadu na účel ich použitia

Aspekty kategórie „B“ sú zvyčajne časti zásielok, ktoré nesú poštové prvky, ako sú známky a pečiatky. Toto sú však typické „súkromné prvky“ takýchto zásielok, ktoré zvyčajne nie sú povolené na tematické spracovanie, ako je vysvetlené vyššie.

Vo výnimočných prípadoch (pozri aj 3.2.2), kde neexistuje poštovo-filatelistický materiál pre dôležité aspekty témy, možno položky pod B) považovať za akceptovateľné položky, pokiaľ predstavujú významné tematické prepojenie a sú podporené dôkladným filatelistickým zdôvodnením.

Tematické informácie

Každý materiál musí súvisieť so zvolenou témou a čo najjasnejšie a najefektívnejšie prezentovať jej tematické informácie.

Tematické informácie použité na ilustráciu témy alebo, lepšie povedané, rozprávanie príbehu v tematickom exponáte sú odvodené:

- priamo z
 - účelu vydania (alebo použitia)
 - vzhľadu materiálu
- nepriamo ako
 - výsledok hlbšej analýzy, ktorá umožňuje použitie materiálov, ktoré na prvý pohľad nevykazujú žiadnu súvislosť s témou.

Tematické informácie teda možno čerpať z:

- účelu vydania:
 - takého, ktorý nasleduje zmeny v politickej situácii
 - takého, ktorý dokumentuje konkrétne obdobie
- vzhľadu materiálu spolu so všetkým, čo je vyobrazené alebo napísané na známke, celine, poštovej pečiatke alebo inom vhodnom poštovom filatelistickom materiáli
 - text, výtvarný štýl ilustrácie a podobne
 - materiál, na ktorom je vytlačený, napr. zrnitý (hodvábna niť) alebo bankovkový papier, vojnové mapy
 - tvar vodotlače
 - perforácia (napr. "perfín")
 - text alebo ilustrácia na okrajoch, medziháčiach, kupónoch, obaloch alebo vložených listov zošitkov atď.
- funkcie poštovej služby, ktorá má tematický význam (napr. železničná, telegrafná, novinové známky, úradné služobné celiny, holubia pošta)

Vyššie popísané tematické informácie musia byť:

- iniciované poštovou správou, alebo
- pridané alebo doplnené poštovou správou, príp
 - (napr. reklamné doplnky, popisy na okrajoch, ilustrácie poštových celín)
- schválené poštovou správou
 - (napr. poštové celiny na súkromnú objednávku – postal stationery to private order).

Prítlače alebo dodatočné tlače pridané súkromne po predaji položiek túto požiadavku nespĺňajú

Bežné/Denné pečiatky možno použiť z dôvodu

- konkrétneho významu názvu miesta, alebo
- dôvodu, prečo miesto existuje.
- Prípadne musia okrem údajov o mieste a/alebo dátume obsahovať aj adekvátne tematické informácie (napr. reklamný text, ilustráciu).

Poštová pečiatka, aj keď z predfilatelistického obdobia, nedokladuje rodisko osoby.

Dátum a miesto poštovej pečiatky, ak súvisí so špeciálnou udalosťou, ktorá sa stala v ten istý deň a na rovnakom mieste, je relevantná len vtedy, ak

- ďalšie tematické prvky pomáhajú dokresliť tému, príp
- má špecifický tematický význam z hľadiska poštovej histórie; v druhom prípade by sa mal použiť len vtedy, keď odkazuje na dôležitý detail témy.

Dáta o odosielateľovi a adresátovi predstavujú nepodstatnú informáciu, pokiaľ

- dokument nevykazuje osobitné poštové privilégium (napr. znížené poštovné alebo oslobodenie od poštovného) v dôsledku pozície, stavu alebo postavenia (napr. vojenská, vládna alebo iná úradná pošta) jednej zo strán. Uvedenie zníženého (alebo oslobodenia od) poštovného alebo poštových pečiatok alebo ekvivalentné označenie poštovej trasy poskytuje dostatočný dôkaz.
- V niektorých prípadoch môžu byť údaje o odosielateľovi a/alebo adresátovi užitočné ako doplnkové tematické informácie v kombinácii s poštovými prvkami dokumentu.

3.2 Tematické spracovanie

Spracovanie tematického exponátu zahŕňa štruktúru exponátu (názov a plán) a vypracovanie každého bodu tejto štruktúry (rozvinutie).

Tematický exponát ilustruje tému zvolenú vystavovateľom, alebo lepšie povedané rozpráva príbeh súvisiaci s touto témou. Téma alebo príbeh je prezentovaný tematickými textami/popismi a ilustrovaný vhodným filatelistickým materiálom (pozri článok 1).

V tematickej filatelii predstavuje plán koncept, ako ho definuje GREV. Dve časti Názov a plán a Rozvinutie predstavujú dva aspekty vzájomne prepojeného procesu založeného na osobnom štúdiu a výskume zberateľa témy aj materiálu:

- Hlbšie poznanie témy umožňuje zvýšiť počet faktov a detailov opísaných v príbehu a hľadať ďalšie materiály na ich ilustráciu.
- Lepšia znalosť materiálu umožňuje identifikovať nové kusy, ktoré je často potrebné odôvodniť ďalším štúdiom témy, čo môže viesť k prepracovanejšiemu plánu.

Strany/Listy exponátu by mali prezentovať zvolenú tému tak, ako je uvedená v názve a podrobne uvedená v pláne, v jej celistvosti, t. j. dôležité časti zvolenej témy nesmú zostať vynechané.

Inovácia je osobný prístup vystavovateľa, ktorý vyzdvihuje výsledky jeho/jej schopnosti vytvoriť zaujímavý príbeh a ilustrovať ho tým najlepším dostupným materiálom.

3.2.1 Názov a plán

Názov s ľubovoľným podnázvom definuje rozsah exponátu. Názov a plán predstavujú zmysluplnú entitu a odrážajú špecifické charakteristiky zvolenej témy. Rôzne tituly teda vytvárajú rôzne plány.

Názov predstavuje syntézu exponátu. Preto sa názov a obsah stránok musia zhodovať a usporiadanie filatelistických materiálov zaradených na listoch by malo poskytnúť úplné podrobnosti o príbehu, ktorý názov naznačuje. Zvýraznenie/Zosilnenie názvu za účelom zatraktívnenia exponátu môže byť zavádzajúce, ak sa na listoch odkláňa od plánu a jeho rozvinutia.

Plán definuje štruktúru exponátu a jeho častí a pokrýva všetky hlavné aspekty súvisiace s názvom. Mal by byť úplne štruktúrovaný podľa tematických kritérií. Poradie hlavných kapitol a ich podkapitol by malo skôr demonštrovať rozvinutie plánu ako uvádzať jeho hlavné aspekty.

Plán by mal čo najviac prezentovať syntézu príbehu, ktorý exponát rozpráva. Nemalo by ísť len o zoznam (napr. lexikónový prístup). Plán poskytuje jasný a zrozumiteľný pohľad na všetky hlavné aspekty témy. Môže:

- byť voľne zvolený tak, aby podrobne popísal všetky hlavné aspekty témy alebo zámeru, alebo
- vyplývať prirodzene z témy.

Štruktúra plánu môže sledovať:

- časovú/chronologickú klasifikáciu (historickú, evolučnú), alebo
- vecné kritériá (vedecké, systematické, organizačné, ekonomické atď.), alebo
- iné kritériá členenia v prípade tém súvisiacich s organizáciami a inštitúciami (napr. Červený kríž, Liga národov, Rada Európy), opakujúce sa podujatia (napr. Dni známok, olympijské hry) atď., ako napríklad:
 - ich štruktúru,
 - ich typ organizácie
 - ich jednotlivé udalosti sledujúc tematicky časové alebo miestne klasifikácie.

Témy rozvinuté v organizačnom alebo chronologickom rámci by mali jasne ukazovať historické pozadie, ciele, úlohy, výsledky a efekty aktivít takýchto organizácií alebo podujatí.

Plán pozostáva iba z tematických častí a podčastí, bez všeobecných kapitol (napr. „Rôzne“, „Príloha“). Je potrebné sa vyhnúť podrozdeleniam podľa dátumu vydania, krajiny vydania, typu materiálu (napr. „odtlačky výplatných strojov“, „poštové celiny“) alebo účelu vydania (napr.

„výročia“). Takéto materiály sa najlepšie využívajú na základe ich tematických informácií. To isté platí pre špeciálne filatelistické štúdie (odkaz: 3.2.3).

Plán má prezentovať obsah exponátu v logickom poradí kapitol (a podkapitol), čo umožňuje štúdium celého exponátu bez rušivých prestávok medzi jednotlivými kapitolami. V ideálnom prípade má začiatok nasledujúcej kapitoly logické prepojenie s predchádzajúcou. Pomáha to vytvoriť zaujímavý príbeh namiesto neprepojeného „zoznamu obsahu“. Najlepšie je, keď sú samotné kapitoly (a podkapitoly) štruktúrované ako príbeh.

Efektívny plán pokrýva najväčší rozsah kompatibilný s titulom. V tomto ohľade, pokiaľ to nie je výslovne uvedené v názve, plán by nemal byť časovo alebo geograficky obmedzený, pokiaľ to zvolená téma umožňuje.

Jednotlivé kapitoly by mali byť dobre vyvážené podľa ich relatívnej tematickej váhy v rámci témy, ako je definovaná názvom, a nie množstvom dostupného materiálu.

Vybudovanie inovatívneho plánu sa považuje za nevyhnutný predpoklad inovatívneho rozvinutia.

Strana/List s plánom

Názov a plán musia byť uvedené na liste na začiatku exponátu v jednom z oficiálnych jazykov FIP.

Na liste s plánom sú popísané všetky hlavné časti plánu alebo časti rozprávaného príbehu; jemnejšie a podrobnejšie členenia sú uvedené v zásade len na jednotlivých stranách. Plán nemožno nahradiť literárnym opisom alebo všeobecným úvodným vyhlásením.

Adekvátny list s plánom zabezpečí, že verejnosť a porotcovia nebudú musieť plán „rekonštruovať“ listovaním po listoch exponátu. Zjavné ťažkosti spôsobené tým, že to musí urobiť, sa môžu prejaviť v pochopení a hodnotení exponátu.

Odporúča sa číselné triedenie (napr. desiatkové, právne systémy), pretože to pomáha exponát ľahšie pochopiť. Malo by byť obmedzené na hlavné časti plánu. Skúsenosti ukázali, že systém dvoch/troch číslíc/písmen je dostatočný.

Okrem listu s plánom môže tému zvýrazniť aj úvodný titulný list.

Oficiálnymi jazykmi FIP, v ktorých musí byť uvedený názov, plán a akékoľvek iné úvodné vyhlásenie, sú angličtina, francúzština, nemčina, ruština a španielčina.

3.2.2 Rozvinutie

Rozvinutie znamená prepracovať tému do hĺbky s cieľom dosiahnuť usporiadanie materiálu plne v súlade s plánom.

Rozbor témy a vhodného materiálu na základe dôkladnej tematickej a filatelistickej znalosti je predpokladom čo najlepšieho tematického rozvinutia. To umožňuje šikovný výber každého materiálu a jeho správne umiestnenie a poradie, ako aj spojovací popis. Je to potrebné na zabezpečenie správneho pochopenia vzťahu medzi materiálom a témou.

Toto sa ukazuje pomocou:

- výberu najvhodnejších materiálov pre každý opísaný tematický detail.
- vyváženého využitia materiálov podľa významu tematického detailu, ktorý podporujú. Početnosť filatelistických materiálov dostupných pre rovnaký detail by nemal byť základom pre ich zaradenie.
- presného tematického usporiadania materiálov zobrazených na tom istom liste podľa chronológie „príbehu“. Správna chronológia má prednosť pred najlepším vzhľadom stránky.

Preto, jednoduchá klasifikácia filatelistických materiálov súvisiacich s témou je potrebná, no nie postačujúca na dosiahnutie vyššieho stupňa prepracovanosti/rozpracovania.

Tematický popis/text

Tematický popis zabezpečuje potrebné tematické prepojenia a poskytuje tematické podrobnosti všade, kde je to potrebné. Tematický popis:

- ilustruje logickú postupnosť rozvinutia spojením prezentovaných materiálov. Dobré spojenie je efektívne a stručné, bez zbytočných informácií. To si vyžaduje, aby bol text dostatočne plynulý, aby demonštroval/sledoval niť rozvinutia.
- vysvetľuje tematickú kvalifikáciu položky, ak sa vyžaduje (odkaz 3.3 nižšie)
- poskytuje náležité informácie o tematických podrobnostiach známok a iných materiálov.

Akékoľvek tematické vysvetlenie musí úzko súvisieť s prezentovaným materiálom a dané tvrdenie musí byť podložené tematicky vhodnými filatelistickými dokladmi, inak to oslabuje tematický rozvoj.

Aj keď jazyky FIP nie sú povinné pre tematický a filatelistický text, vystavovateľom, ktorí majú v úmysle často vystavovať na medzinárodných výstavách, dôrazne odporúčame, aby prezentovali svoj exponát v jednom z týchto jazykov, aby pomohli porozumieť ich práci (Ref. GREV 3.3).

3.2.3 Inovácia

Inovácia sa preukazuje:

- uvedením nových tém, alebo
- novými aspektami zavedenej alebo známej témy, alebo
- novými prístupmi k známym témam, alebo
- novým použitím materiálu.

Inovácia sa môže týkať všetkých zložiek Spracovania. Exponát má ukázať osobnú tvorivú prácu vystavovateľa, vyzdvihnúť výsledky jeho/jej schopnosti inovovať. Vyžaduje si to osobné úsilie pri štúdiu, výskume a predstavivosti a nemôže vychádzať z jednoduchého mechanického duplikovania existujúcich diel. Vystavovatelia môžu využiť všetky dostupné zdroje k danej téme (napr. tematickú a filatelistickú literatúru, ako aj iné zbierky), aby posunuli svoj výskum vpred.

3.3 Klasifikácia filatelistického materiálu

Prezentovaný materiál by mal byť plne v súlade so zvolenou témou. Výber by mal ukázať zhodnotenie vystavovateľa, čo je, v kontexte jeho/jej vybranej témy, k dispozícii. Mal by zahŕňať čo najširší rozsah (rôznorodosť) relevantného filatelistického materiálu najvyššej dostupnej kvality (GREV, čl. 3.4).

Súvislosť medzi filatelistickým materiálom a témou musí byť jasne preukázaná, keď nie je zrejmá.

Krátky tematický popis je potrebný vždy, keď prepojenie medzi materiálom a témou nie je samozrejmé (samovysvetľujúce). Položky bez preukázaného vzťahu k téme by sa mali vylúčiť.

Pri výbere vhodného materiálu pre exponát je potrebné uprednostniť a klásť väčší dôraz na:

- druhy materiálov, ktoré sú základným kameňmi filatelie (t. j. známky, celiny, pečiatky) na rozdiel od materiálov s nižšou poštovou konotáciou, aj keď ich vydanie alebo použitie bolo riadne povolené poštou
- vydania, ktoré obsahujú informácie, ktorých obsah má priamy vzťah k vydávajúcej krajine z politického, historického, kultúrneho, ekonomického a/alebo podobného hľadiska. Vyhnite sa špekulatívnym vydaniám, ktoré využívajú „módne trendy“ v tematickej filatelii (tieto pochybné položky by mali byť v zásade úplne vylúčené), s osobitným odkazom na vydania, ktoré nie sú v súlade s etickým kódexom UPU
- bežné vydania, na rozdiel od dodatočných paralelných nezúbkovaných vydaní (známok a hárčkov)
- skutočne pečiatkované (poštovo znehodnotenú) materiály, na rozdiel od materiálov pečiatkovaných (poštovo znehodnotených) na objednávku/požiadanie
- skutočne prepravené komerčné poštové zásielky s príslušnými pečiatkami, na rozdiel od len suvenírových dokumentov a akýchkoľvek podobných materiálov, ktoré boli

vytvorené na potešenie zberateľov, napr. zdobené FDC (aj keď sú vydané poštovou službou) a analogické pohľadnice (cartes maximum)

- skutočne prepravované zásielky so správnym poštovým a príslušnými tematickými pečiatkami, na rozdiel od pečiatok z ochoty, často s nedostatočnou výškou poštovného, alebo, čo je ešte horšie, pečiatky na bezznámkových obálkach („osamotené pečiatky“), pokiaľ to nie je spôsobené výsadou oslobodenia od poštovného
- dokumenty s jednotlivými, rôznymi adresátmi, na rozdiel od obálok a lístkov, ktoré dostal ten istý adresát v dôsledku objednanej subskripcie
- správne frankatúry, najlepšie ako viacnásobné frankatúry tematicky významnej známky, na rozdiel od prefrankovania z filatelistických dôvodov (napr. kompletne série)
- odtlačky výplatných strojov so správnym poštovým, na rozdiel od orazení z ochoty (napr. „000“), pokiaľ nejde o „vzorec/specimen“ alebo o opodstatnený poštový dôvod.

Výnimky z vyššie uvedených kritérií môžu byť uvedené len vtedy, ak sú riadne odôvodnené.

Relatívna vzácnosť alebo nezvyčajné vlastnosti skúšobných odtlačkov, odchýlok a podobných materiálov môžu zvýšiť filatelistickú kvalitu exponátu. Bežné odchýlky (napr. menšie farebné nuansy) zohrávajú nevýznamnú úlohu a pravdepodobne nepriaznivo ovplyvnia tematické rozvinutie. Ak odchýlka jasne nepreukazuje spojenie s témou, mala by sa ako referencia uviesť aj normálna položka.

Bežné známky a materiály/dokumenty sú vhodné, ak najlepšie reprezentujú dôležité tematické detaily.

Použitie analogických pohľadníc by sa malo obmedziť na niekoľko významných položiek, najmä na zlepšenie pochopenia tematických informácií na známke, ak sú príliš malé na to, aby ich bolo možné správne vidieť. Okrem nevyhnutnej zhody predmetu, času a dátumu, definovaných v princípoch Maximafilie, by takéto materiály mali mať s témou súvisiacu pečiatku.

Použitie kolkových známok na fiškálne účely by sa malo obmedziť na niekoľko významných položiek, najmä na zlepšenie tematického rozvoja vo veľmi dôležitých bodoch témy, ktoré nemožno inak pokryť. Tieto položky musia byť riadne odôvodnené.

Filatelistické štúdie

Poštové doklady a dokumenty existujú v mnohých filatelistických variantoch. Ak má tento materiál tematický a filatelistický význam, potom je rozumné zaradiť stručnú a vyváženú filatelistickú štúdiu, aby bolo možné tento materiál náležite prezentovať.

Filatelistická štúdia systematicky sleduje kritériá pre tradičnú filateliu (napr. vznik a vývoj materiálu, odchýlky), poštovú históriu (napr. použitie, trasy, poštová manipulácia, poštové pečiatky) alebo akúkoľvek inú poštovú filatelistickú disciplínu. Filatelistická štúdia umožňuje využiť existujúce zdroje na ďalší osobný výskum. Aby sa zachovala vyváženosť exponátu, cieľom týchto štúdií nie je úplnosť, ale prítomnosť najvýznamnejších filatelistických zvláštností. Rozsah štúdia je úmerný stupňu špecializácie exponátu.

Filatelistické štúdie, ak sú zaradené, splyvajú s tematickým vývojom bez toho, aby to ovplyvnilo plynulosť spracovania exponátu. Tematický text musí pokračovať súbežne so štúdiou, aby nedošlo k rušivému prerušeniu.

Filatelistický popis/text

Krátke vysvetlenie sa vyžaduje len vtedy, ak materiál nie je samovysvetľujúci alebo ak je potrebné vysvetliť špeciálny výskum. Filatelistický popis/text možno použiť, ak nie je špecifická filatelistická charakteristika materiálu ľahko rozpoznateľná, na zdokumentovanie použitia kolkových známok alebo na prezentáciu filatelistickej štúdie. Chváliace/Veľkohubé definície v štýle aukčných katalógov sú nevhodné.

3.4 Prezentácia

Prezentácia a sprievodný text exponátu by mali byť jednoduché, vkusné a dobre vyvážené. Mal by pridať informácie k tým, ktoré poskytuje materiál a ukázať úroveň pochopenia predmetu a osobného výskumu vystavovateľa (GREV čl. 3.4).

Pozri čl 3.5 pre vysvetlenia, ako sa toto kritérium hodnotí.

3.5 Jednorámové exponáty

Jednorámový exponát tematickej filatelie je exponát s veľmi úzkou témou, ktorá je vhodná na jeden rám. Ak je možné tému prezentovať na viacerých rámoch, nie je vhodná ako téma pre jednorámový exponát.

Výber materiálov z viacrámového exponátu môže byť vhodný len vtedy, ak dokáže úplne spracovať prirodzenú podtému exponátu v rámci jedného rámu. Výber z viacrámového exponátu zobrazujúci len najlepšie položky ("čerešničky") z viacrámového exponátu nie je vhodný ako jednorámový exponát.

Článok 4: KRITÉRIÁ HODNOTENIA

Všeobecné kritériá, ako sú špecifikované v GREV čl. 4, sú prispôbované osobitostiam tematickej triedy.

Tematickí porotcovia musia vyplniť hodnotiaci formulár, aby boli vedení k dôkladnému, nezaujatému a konzistentnému hodnoteniu/posudzovaniu.

Aby sme pomohli konzistentnému posudzovaniu, v rámci všetkých nasledujúcich hodnotiacich kritérií, s výnimkou Prezentácie, existuje rozdiel medzi základnými požiadavkami a požiadavkami nad základný rámec.

Základné požiadavky. Keď sú všetky splnené, prideli sa skóre rovnajúce sa 80% maxima. Keď niektorá z nich nie je splnená, považuje sa to za pochybenie a zodpovedajúcim spôsobom sa zníži 80% skóre.

Požiadavky nad základný rámec. Tieto požiadavky sú postupnými cieľmi na ceste k tomu, aby bol exponát výnimočný. Majú hodnotu viac ako 80% maxima a splnenie všetkých z nich znamená najvyššie možné skóre.

4.1 Tematické spracovanie

Spracovanie je hodnotené podľa názvu a plánu, v exponáte preukázaného rozvinutia a inovácie.

Spracovanie je prezentácia príbehu pre zvolenú tému a jej rozvinutie na výstavných listoch, pričom obe prezentujú inovatívny prístup.

Pri posudzovaní spracovania porotcovia hľadajú/skúmajú/sledujú:

- Logické rozvinutie, ktorý sa dá ľahko sledovať
- Jasný a stručný popis
- Vyvážený exponát pre zvolenú tému
- Mieru, do akej plán rozpráva príbeh

Kontrolujú, či exponát:

- Odráža tému naznačenú názvom
- Rozvíja sa v súlade s plánom
- Obsahuje nové aspekty a nové prístupy k známym témam

4.1.1 Názov a plán exponátu

Názov a plán exponátu sa hodnotia s ohľadom na:

- súlad medzi názvom a plánom exponátu
- prítomnosť listu s plánom exponátu
- primeranosť listu s plánom exponátu
- správna, logická a vyvážená štruktúra (kapitoly a podkapitoly)
- pokrytie všetkých hlavných aspektov potrebných na rozvinutie témy.

Názov definuje celkový koncept, ktorý je potom štruktúrovaný prostredníctvom plánu. Nezrovnalosti medzi názvom a plánom naznačujú buď neadekvátne rozčlenenie názvu formou plánu alebo nevhodnú syntézu štruktúry plánu do zvoleného názvu.

List s plánom exponátu, ktorý poskytuje náhľad na tému, musí byť zaradený v úvode exponátu. Ak tomu tak nie je, automaticky prichádza k strate troch bodov.

Požiadavky na správne, logické a vyvážené členenie na kapitoly a podkapitoly sú definované takto:

Správne: Plán by mal byť presný, odborne zdôvodnený a jasný.

Logické: Poradie hlavných kapitol a ich členenie musí sledovať logicky správne poradie, bez nadbytočných alebo nesprávne umiestnených kapitol.

Vyvážené: Rovnaký význam by sa mal venovať rôznym častiam v súlade s tematickým významom a dostupným pokrytím materiálom všetkých hlavných aspektov potrebných na rozvinutie témy.

Najlepšie plány sú tie, v ktorých sú samotné kapitoly (a podkapitoly) štruktúrované tak, aby rozprávali príbeh a sú hodnotené oveľa vyššie ako tie, ktoré sú štruktúrované ako „zoznam kapitol obsahu“.

Názov a plán sa hodnotia s ohľadom na:

Základné požiadavky

- prítomnosť listu s plánom exponátu
- primeranosť listu s plánom exponátu
- súlad medzi názvom a plánom exponátu
- správna, logická a vyvážená štruktúra (kapitoly a podkapitoly)
- pokrytie všetkých hlavných aspektov potrebných na rozvinutie témy

Požiadavky nad základný rámec

- do akej miery plán rozpráva príbeh+

4.1.2 Rozvinutie

Rozvinutie/Výstavba exponátu sa hodnotí vzhľadom na:

- správne usporiadanie a umiestnenie materiálov v súlade s plánom
- prepojenie medzi materiálom a tematickým textom
- hĺbku, prezentovanú prostredníctvom súvislostí a prepojení, krížových odkazov, príčin a následkov
- vyváženosť tým, že každému tematickému bodu je prisúdená/priradená dôležitosť zodpovedajúcu jeho významu v rámci témy
- rozpracovanie všetkých aspektov plánu.

Príbeh, ako je prezentovaný v pláne, by mal byť rozvinutý na jednotlivých výstavných listoch a napísaný ako súvislý príbeh prechádzajúci každým listom a cez všetky listy. Mal by sa čítať ako v knihe zľava zhora doprava dole.

Pre jednoduché rozvinutie by mal mať každý výstavný list v hornej časti uvedené číslo kapitoly alebo podkapitoly, ktoré označuje, ktorá časť plánu na liste rozvíjame. Užitočný je aj ďalší nadpis výstavného listu, ktorý sumarizuje jeho obsah.

Správne usporiadanie a umiestnenie materiálov, vrátane jednotlivých materiálov na každom výstavnom liste, preukazujeme dobre pochopiteľným, správnym a plynulým rozvinutím. Nesprávne umiestnené materiály spôsobujú, že rozvinutie je zmätočné a ťažko pochopiteľné. Materiály by sme mali umiestňovať v blízkosti tematického textu, ktorý sa ich týka.

Vyváženosť demonštrujeme poskytnutím vhodnej hĺbky a veľkosti rôznym tematickým detailom podľa ich významu v rámci témy. To platí aj pre filatelistické štúdie.

Vývoj sa hodnotí vzhľadom na:

Základné požiadavky

- správne usporiadanie a umiestnenie materiálov v súlade s plánom
- prepojenie medzi materiálom a tematickým textom
- rozpracovanie všetkých aspektov plánu
- prítomnosť „červenej nite“, ktorá spája jednotlivé listy a kapitoly do súvislého

Požiadavky nad základný rámec

- vyváženosť tým, že každému tematickému bodu je prisúdená/priradená dôležitosť zodpovedajúcu jeho významu v rámci témy
- hĺbka, prezentovaná prostredníctvom súvislostí a prepojení, krížových odkazov, konzenkvencií, príčin a následkov

4.1.3 Inovácia

Inovácia sa hodnotí podľa čl. 2.1.3.

4.2 Znalosti, osobné štúdium a výskum

GREV berie do úvahy „filatelistické a súvisiace znalosti“, ktoré možno vnímať ako výsledok dvoch zložiek:

- Znalosti súvisiace s „konceptom“. Takmer vo všetkých triedach má poštový a filatelistický charakter: vydanie, poštové použitie, tlačové procesy, sadzby, trasy, služby atď. V tematickej filatelii má tento „koncept“ tematický charakter: autá, mosty, história, príroda, šport atď.; teda „tematické znalosti“ sú to, čo je založené na osobnom štúdiu a výskume a dôkladnom poznaní študovanej témy.
- „Filatelistické znalosti“, ktoré sa týkajú materiálu použitého na podporu tohto konceptu. Tento komponent je spoločný pre všetky triedy.

4.2.1 Tematické znalosti a s nimi súvisiace osobné štúdium a výskum

Tematické znalosti a s nimi súvisiace osobné štúdium a výskum sa hodnotia s ohľadom na

- vhodnosť, výstižnosť a správnosť tematického textu
- správne tematické využitie materiálu
- prítomnosť nových tematických zistení pre danú tému.

Tematické znalosti sa vzťahujú na všeobecnú znalosť témy, ktorú ukazuje výber materiálov, ich vzájomný vzťah a miera vhodnosti sprievodného textu; správne tematické použitie materiálu sa odráža v miere vhodnosti pokrytia konkrétnych tematických detailov.

Tematické znalosti predpokladajú absenciu tematických chýb a vyhýbajú sa zdôvodneniam/výhovorkám na prezentovanie materiálu, ktorý priamo nesúvisí s témou alebo pochybných, či nežiaducich hraničných (border-line) materiálov.

Tematické znalosti preukazujeme aj použitím „prekvapivého/neočakávaného“ materiálu, ktorý je tematicky vhodný, aj keď to nie je hneď na prvý pohľad vidieť zo samotného materiálu, ale ktorého vhodnosť zistil vystavovateľ.

Úroveň tematického štúdia a výskumu sa hodnotí s prihliadnutím na dostupnosť predchádzajúcich štúdií danej témy, aby bolo možné posúdiť, do akej miery sa pri spracovaní využila dostupná tematická a filatelistická literatúra, katalógy a zdokumentované výskumy. To sa potom porovná s osobným výskumom a štúdiom prezentovanom v exponáte.

Základné požiadavky

- vhodnosť, výstižnosť a správnosť tematického textu
- správne tematické využitie materiálu

Požiadavky nad základný rámec

- tematické detaily v texte a materiáli
- prítomnosť nových tematických zistení pre danú tému
- „prekvapivý/neočakávaný“ materiál, ktorý nepatrí k téme, ale tematicky zapadá do príbehu konkrétneho výstavného listu

4.2.2 Filatelistické znalosti a s nimi súvisiace osobné štúdium a výskum

Filatelistické znalosti a s nimi súvisiace osobné štúdium a výskum sa hodnotia s ohľadom na

- plný súlad s pravidlami poštovej filatelie
- prítomnosť čo najširšieho možného spektra poštovo-filatelistického materiálu a jeho vyvážené využitie
- vhodnosť poštových dokladov
- vhodnosť a správnosť filatelistického textu, ak sa to vyžaduje/ak je potrebný
- prítomnosť filatelistických štúdií a s tým súvisiace šikové využívanie dôležitého filatelistického materiálu.

Úplný súlad s pravidlami poštovej filatelie sa týka napr. prítomnosti materiálov/poštových dokladov, ktoré sú pre svoj stav nevhodné na zberateľské účely (napr. ostrihané známky alebo vystrihnuté časti celín, nesprávne analogické pohľadnice).

Poštovo-filatelistické materiály (napr. známky, celiny, skúšobné otlaky, návrhy, ...) by mali byť zobrazené celé. Prekrývanie je povolené pri zobrazovaní variantov poštových celín tak, aby bol zreteľne viditeľný detail so samotným variantom/odchýlkou. Okienko pre pečiatku a prítlač na poštovej celine je povolené, ak tematický text odkazuje na pečiatku. Okienko alebo skladanie je povolené pre veľmi veľké materiály, ako sú veľké telegramy, celé hárky/tlačové listy známok atď.

Prítomnosť a vyvážené využitie všetkých rôznych filatelistických druhov materiálu sa dosahuje prezentovaním materiálov všetkých období a z čo najväčšieho počtu krajín v rámci možností zvolenej témy.

Vhodnosť poštových dokladov zohľadňuje ich filatelistickú vhodnosť, ako aj výber materiálov skutočného filatelistického významu, a nie extravagantných exemplárov.

Z tohto všeobecného pravidla sa pripúšťajú veľmi obmedzené výnimky (v priemere najviac jedna na výstavnú plochu), keď vybraný filatelistický materiál výrazne umocňuje vzťah k tematickému textu alebo je jediným spôsobom, ako ho ilustrovať. Týka sa to zahrnutia hraničných (border-line) materiálov alebo zásielok nepoštového charakteru (napr. komerčne používané staré *repiquages* (celiny so súkromnou prítlačou), kolky, obálky s adresami zaslané osobám, ktoré sú predmetom témy, súkromné tlače, nálepky/štítky, vinety a iný podobný materiál, ak sú na poštovo prepravenej celistvosti alebo dokumente). V takýchto prípadoch musia byť takéto materiály ako výnimky plne odôvodnené, čím sa preukazuje filatelistická znalosť vystavovateľa.

Osobné štúdium a výskum sa preukazuje prítomnosťou:

- materiálu, ktorý ešte nebol pre danú tému preskúmaný alebo kde sa ukutočnil len veľmi malý výskum

- filatelistických štúdií prezentujúcich pravdivú, dobre zdokumentovanú filatelistickú hĺbkovú analýzu, ktoré nie sú len zámienkou na prezentovanie nahromadenia viacerých kusov bez vážnejšieho filatelistického základu.

Základné požiadavky

- plný súlad s pravidlami poštovej filatelie
- vhodnosť poštových dokladov
- vhodnosť a správnosť filatelistického textu, ak sa to vyžaduje/ak je potrebný
- prítomnosť širokého rozsahu kvalitného poštovo-filatelistického materiálu v celom exponáte a na jednotlivých výstavných listoch

Požiadavky nad základný rámec

- prítomnosť čo najširšieho možného spektra kvalitného poštovo-filatelistického materiálu a jeho vyvážené využitie
- prítomnosť materiálu, ktorý ešte nebol pre danú tému preskúmaný alebo kde sa uskutočnil len veľmi malý výskum
- prítomnosť filatelistických štúdií a šikovné využívanie dôležitého filatelistického materiálu

4.3 Stav a vzácnosť

Kritériá "Stav a vzácnosť" vyžadujú hodnotenie kvality vystaveného materiálu vzhľadom na úroveň materiálu, ktorý existuje pre vybranú oblasť/námet, vzácnosť a relatívnu náročnosť získania vybraného materiálu.

4.3.1 Vzácnosť

Vzácnosť je založená na objektívnych kritériách, ako je známy absolútny nedostatok a obtiažnosť získania.

Pre zvýšenie filatelistickej úrovne je nevyhnutné, aby odchýlky, skúšobné otlaky, eseje boli vzácnejšie ako samotné vydanie. To isté platí pre bloky a pásy atď.

Je zrejmé, že materiály, ktoré napriek tomu, že sú veľmi zriedkavé, no nemajú žiadny alebo nedostatočný vzťah k téme, by nemali byť zahrnuté do hodnotenia tohto kritéria.

Porotcovia prihliadajú predovšetkým na:

- vzácnosti všeobecného významu vo filatelii, ak sú pre danú tému dostupné
- vzácnosti špecifického významu pre zvolenú tému, o ktorých je známe, že existujú
- aké ľahké by bolo duplikovať exponát

Porotcovia prihliadajú tiež na:

- vzácne a nie bežné materiály, najmä z oblasti tradičnej filatelie, poštovej histórie a poštových celín

Základné požiadavky

- Normálny a moderný materiál plus nezvyčajné a zriedkavé materiály

Požiadavky nad základný rámec

- Prítomnosť vzácných/raritných materiálov

4.3.2 Stav

Stav je založený na bežných všeobecných kritériách hodnotenia vo filatelii a súvisí so stupňom vzácnosti predmetov prítomných v exponáte.

Všetky materiály by mali byť v čo najlepšom stave. Stav materiálov sa hodnotí, ako keby išlo o známky: žiadne trhliny, žiadne chýbajúce rohy, žiadne ohyby, žiadne škvrny, žiadne chýbajúce perforácie alebo zúbky (ak sú súčasťou) atď.

- Stav bežného materiálu by mal byť bezchybný.
- Vystavovateľom sa odporúča, aby ukázali unikátny alebo veľmi vzácny materiál, ktorý sa nevyskytuje v dobrom stave, ale varuje ich pred zaradením iných predmetov v stave, ktorý môže znížiť celkový vnímaný stav exponátu.
- Je dôležité si uvedomiť, že skutočný stav materiálu, ktorý možno získať, sa bude líšiť v závislosti od krajiny a obdobia.
- Treba uprednostňovať komerčne použité materiály pred filatelistickou produkciou.
- Pečiatky by mali byť čo najzreteľnejšie, so všetkými podstatnými textami úplnými a mali by umožniť, aby bol obraz známky, ak je tematicky relevantný, jasne viditeľný.
- Zošitky by mali byť prezentované spolu so známkami.
- Ak bol materiál obnovený/reparovaný alebo s ním bolo manipulované, musí byť ako taký popísaný.

Základné požiadavky

- Normálny a moderný materiál vo vynikajúcej kvalite, plus všetky neobvyklé materiály v dobrej kvalite a vzácny materiál v priemernom stave.

Požiadavky nad základný rámec

- Vzácnosti/Rarity v nadpriemernej až najlepšej kvalite

4.4 Prezentácia

Kritérium "Prezentácia" vyžaduje hodnotenie:

- prehľadnosti zobrazenia
- prehľadnosti/čitateľnosti/zrozumiteľnosti textu
- celkovej estetickej vyváženosti exponátu.

Spôsob prezentácie by mal ukázať materiál čo najlepšie a vyvážene.

Snahu vystavovateľa demonštruje usporiadanie materiálov a textu na vhodných výstavných listoch s cieľom efektívne komunikovať príbeh a príťažlivým a estetickým spôsobom vyzdvihnúť filatelistický materiál.

Prezentácia exponátu sa hodnotí s ohľadom na:

- Celková estetická rovnováha na rámoch a jednotlivých listoch
- Dobré využitie plochy listu – nie príliš veľa bieleho miesta na listoch
- Popis je jasný a stručný, t. j. dostatočne popisný, ale nie príliš veľa textu
- Akékoľvek fotokópie/skeny sa musia od originálu líšiť vo veľkosti minimálne o 25 %.
- Opatrná a úhľadná inštalácia/umiestnenie materiálu

Iné faktory:

- Neplatí žiadna výhoda ani nevýhoda, pokiaľ ide o to, či je text písaný rukou, strojom alebo počítačom.
- Treba sa vyhnúť pestrofarebným atramentom a farebným výstavným listom.
- Je potrebné sa vyhnúť umiestneniu dlhých obálok šikmo.

Článok 5: HODNOTENIE EXPONÁTOV

5.1. Tematické exponáty sú hodnotené schválenými odborníkmi vo svojom odbore a v súlade s oddielom V, čl. 31 až 46 GREX (odkaz: GREV, čl. 5.1).

Tematickí porotcovia musia vyplniť hodnotiaci formulár, aby boli vedení k dôkladnému a konzistentnému úsudku.

5.2. Pre tematické exponáty sú uvedené nasledujúce hodnotiace kategórie, ktoré vedú porotu k vyváženému hodnoteniu (ref.: GREV, Art. 5.3).

1. Spracovanie	35
Názov a plán	15
Rozvinutie	15
Inovácia	5
2. Znalosti, osobné štúdium a výskum	30
Tematické	15
Filatelistické	15
3. Stav a vzácnosť	30
Stav	10
Vzácnosť	20
4. Prezentácia	5
Spolu	100

Prítomnosť falošných, sfalšovaných alebo opravených predmetov, ktoré nie sú ako také zreteľne označené, spôsobí zníženie hodnotenia exponátu porotou, podľa správy špeciálneho expertného tímu menovaného na každej výstave.

Reprinty musia byť prezentované ako také. Slabé alebo vyblednuté poštové pečiatky sa nesmú prekresľovať na materiáli; namiesto toho treba prekresliť kópiu poštovej pečiatky a umiestniť ju vedľa originálu.

Zberateľom sa preto odporúča, aby si každý diskutabilný materiál pred zaradením do exponátu preverili a originál certifikátov by mal byť vložený zo zadnej strany listu, v tom istom priehľadnom ochrannom obale. V prípade, že sa použije fotokópia, tá musí byť potvrdená federáciou. Alternatívne, v prípade potreby, môže komisár predložiť originál osvedčenia ako doklad.

Bez ohľadu na to, akým spôsobom je certifikát sprístupnený, na konci filatelistického textu týkajúceho sa certifikovaného predmetu treba uviesť skratku „e“ tučným písmom, teda (**e**).

Článok 6: ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

6.1 V prípade akýchkoľvek nezrovnalostí v texte vyplývajúcich z prekladu má prednosť anglický text.

6.2 Tieto smernice boli schválené na zasadnutí tematickej komisie FIP počas výstavy FIP THAILAND 2018 v Bangkoku v sobotu 1. decembra 2018 o 23:00 a 28. augusta 2019 schválené Radou FIP v Buenos Aires a ratifikované na 76. kongrese FIP dňa 9. augusta 2022.